



PORTRAIT

LE ROI LUMIÈRE DER LICHTKÖNIG



The Private Collectors Club visiting Régis Mathieu in the South of France *The Private Collectors Club zu Gast bei Régis Mathieu in Südfrankreich*

His eyes sparkle like polished facets as Régis Mathieu looks at the chandelier, which once was created for Madame Pompadour. It was designed in 1750 and decorated with numerous symbols of love. For two years, he single-handedly worked on the fine reedition and made the masterpiece the favorite piece of his unique collection.

When he took over his parents' business from Marseille, which was specialized in the industrial production of lamps, in his early twenties, no one could have known that he would become the only expert for the restoration of historical chandeliers worldwide a quarter of a century later. He gave the precious hanging items in the Hall of Mirrors of Versailles, in the Assemblée Nationale, and in the palaces of the Maharajah in the north of India a new sparkle.

Seine Augen funkeln wie geschliffene Facetten als Régis Mathieu den Lüster betrachtet, der einst für Madame Pompadour kreiert wurde. Im Jahr 1750 wurde er entworfen und mit zahlreichen Symbolen der Liebe verziert. Zwei Jahre hat er eigenhändig an der feinen Reedition gearbeitet und sich das Meisterwerk zum Lieblingsstück seiner einzigartigen Sammlung gemacht.

Als er – gerade Anfang zwanzig – den elterlichen Betrieb aus Marseille übernahm, der auf die industrielle Fertigung von Lampen spezialisiert war, konnte noch keiner ahnen, dass er ein Vierteljahrhundert später zum weltweit einzigartigen Experten für die Restauration historischer Kronleuchter werden würde. Den strahlenden Preziosen im Spiegelsaal von Versaille, im Casino von Monaco und in den Paläste der Maharadscha im Norden Indiens hat er beispielsweise neuen Glanz verliehen.



At the entrance, chandeliers hanging on trolleys are waiting to be picked up
Im Eingang hängen gefertigte Luster auf Rollwagen zur Abholung bereit

We meet Régis Mathieu at his company, which is now located inside of a former ochre factory in the heart of the Lubéron. These rusty red rooms, which were totally decayed only a few years ago, radiate a cozy atmosphere. Countless chandeliers hang from the high ceilings from the time of Marie Antoinette to the modern age. Here, manufactory, salesrooms, library, and museum are combined under one roof. To this day, the Mathieu Lustrerie is still a family business, in which wife Hélène and even the cat Perle also charmingly contribute to the success.

The customers include the classic luxury houses and couturiers from Paris to New York. Cartier, Chanel, and Chaumet have chandeliers for their representative reception rooms made here. But numerous private persons also ask for light creations according to their personal wishes made of crystal, quartz, or other materials.



**PEOPLE SAY I LIVE IN
A MUSEUM, BUT I USE
THE THINGS ON A
DAILY BASIS**

**LEUTE SAGEN ICH LEBE
IN EINEM MUSEUM,
ABER ICH BENUTZE DIE
DINGE TÄGLICH**



The boss checks the commissioned work for his customer from Paris at the studio. The quartz stones are carefully selected and placed.

Der Chef kontrolliert die Auftragsarbeit für seinen Pariser Kunden im Atelier. Die Quarzsteine werden sorgfältig ausgesucht und gesetzt.

Wir treffen Régis Mathieu in seinem Betrieb, der inzwischen in einer ehemaligen Ocker-Fabrik im Herzen des Lubéron ansässig ist. Diese noch vor wenigen Jahren völlig verfallenen, rostroten Räume strahlen eine wohlige Atmosphäre aus. Unzählige Luster hängen von den hohen Decken, aus der Zeit Marie Antoinettes bis in die Moderne. Hier sind Manufaktur, Verkaufsräume, Bibliothek und Museum unter einem Dach vereint. Auch heute ist die Mathieu Lustrerie noch ein Familienbetrieb, in dem auch Ehefrau Hélène und sogar die Katze Perle charmant ihren Teil zum Erfolg beitragen.

Zu den Kunden zählen die klassischen Luxushäuser und Couturiers aus Paris oder New York. Cartier, Chanel und Chaumet lassen hier Luster für ihre repräsentativen Empfangsräume fertigen. Aber auch zahlreiche Privatpersonen bitten um Lichtkreationen ganz nach ihren persönlichen Wünschen aus Kristall, Quartz oder anderen Materialien.

The man of the house seems relaxed. Nevertheless, one can quickly tell that he is overflowing with creativity and precision. Proudly, he takes a seat for a picture in front of the live-sized image of the chandelier from the Salle Garnier of the Opéra in Monte-Carlo, which he restored, to then, however, immediately point out an exceptionally graceful creation that he did, which hangs in his office. Here, he incorporated his love for nature, especially for marine animals. Like a protecting Medusa, whose tentacles have long shells hanging from them, this fantasy creatures swims through the air and is different from everything you have seen before in a unique way.

**I DO NOT THINK IN MONEY,
I THINK IN NICE THINGS
WITH WHICH I LIKE TO
SURROUND MYSELF**



This man has an extraordinary sense for nice objects. We actually came to report about his special automobile collection, but his passion for chandeliers is immediately infectious. The question, what the connection between chandeliers and old-timers is, does not come unexpectedly for him, and he tries to explain something that is a natural, inseparable, inner condition to him.



Jelly-fish
Meduse



Régis Mathieu in front of the chandelier from the Opéra Garnier in Monte-Carlo
Régis Mathieu vor dem Kronleuchter aus der Opéra Garnier in Monte-Carlo.

Der Hausherr wirkt entspannt und dennoch spürt man schnell, dass es in ihm nur so vor Kreativität und Präzision brodelt. Stolz nimmt er für ein Foto vor dem 1:1 großen Abbild des Kronleuchters aus dem Salle Garnier der Opéra in Monte Carlo platz, den er restauriert hat, um dann jedoch unmittelbar auf eine außergewöhnlich anmutende Eigenkreation hinzuweisen, die in seinem Büro hängt. Hier hat er seine Liebe zur Natur, insbesondere zu Meerestieren umgesetzt. Wie eine beschirmende Qualle, an deren Tentakeln lange Muscheln hängen, schwimmt dieses Phantasiewesen durch die Luft und setzt sich von allem, was man bisher gesehen hat auf einzigartige Weise ab.

**ICH DENKE NICHT IN GELD,
ICH DENKE IN SCHÖNEN
OBJEKTEN, MIT DENEN ICH
MICH UMGEBEN MÖCHTE**



Dieser Mann hat ein außergewöhnliches Gespür für schöne Objekte. Gekommen sind wir eigentlich, um über seine einzigartige Automobilsammlung zu berichten, aber seine Passion für Kronleuchter ist erst einmal ansteckend. Die Frage, welches die Verbindung zwischen Lüstern und Oldtimern ist kommt für ihn nicht unerwartet und er unternimmt den Versuch etwas zu erklären, was für ihn eine selbstverständliche, voneinander untrennbare, innere Gegebenheit ist.



**I PICK A DIFFERENT CAR TO DRIVE
EVERY DAY
ICH SUCHE MIR JEDEN TAG
EIN ANDERES AUTO ZUM FAHREN AUS**

Each vehicle has its story, and the one of his first car begins in the head of a strong-willed, visionary 17-year-old young man without a driver's license, who already thought differently than his comrades of the same age back then. To mock his friends, he wanted to buy a Porsche 356 A Speedster from 1958. Although it was not expensive back then, he did not have the money and had to convince his mother to advance it. At the age of 19, after owning a VW Beetle, he finally had it, his red dream on four wheels, which has grown to his heart so much until today that he lovingly speaks of his daughter – it should be noted that “la voiture” is feminine in French.

**THE SPEEDSTER IS MY
MOST IMPORTANT
PORSCHE, IT IS LIKE A
DAUGHTER TO ME**



Shortly after, what you might call happiness, coincidence, intuition, or vision, followed. From the first money he made, he bought a second Porsche, a 911E 2.2 l from 1969. Although he was inferior to the Porsche 911 RS from 1973 during a following showdown at the racetrack in Le Castellet near Marseille, he was able to agree to a trade plus payment with the owner, because this older gentleman preferred the more comfortable car for the time being. With this, the foundation was laid.



Porsche 356 A Speedster, 1958

Jedes Fahrzeug hat seine Geschichte und die seines ersten Autos beginnt im Kopf eines willensstarken, visionären 17-jährigen jungen Mannes ohne Führerschein, der damals schon anders dachte, als seine gleichaltrigen Kameraden. Er wollte sich zum Spott der Freunde einen Porsche 356 A Speedster aus dem Jahr 1958 kaufen. Damals war er nicht teuer, dennoch hatte er das Geld nicht und musste seine Mutter mühsam überreden es ihm vorzustrecken. Mit 19 Jahren – nach einem VW Käfer – hatte er ihn dann endlich, seinen roten Traum auf vier Rädern, der ihm bis heute so ans Herz gewachsen ist, dass er liebevoll wie von einer Tochter spricht – dazu sei angemerkt, dass im Französischen „la voiture“ feminin ist.

**DER SPEEDSTER IST MEIN
WICHTIGSTER PORSCHE,
ER IST WIE EINE
TOCHTER FÜR MICH**



Kurz darauf folgte das, was man Glück, Fügung, Gespür oder Vision nennen mag. Er kaufte sich von seinem ersten verdienten Geld einen zweiten Porsche, einen 911E 2.2 l von 1969. Bei einem anschließenden Kräftemessen auf der Rennstrecke in Le Castellet bei Marseille unterlag er zwar dem Porsche 911 RS aus dem Jahr 1973, konnte sich aber dennoch mit dem Besitzer auf einen Tausch plus Zuzahlung einigen, da dieser ältere Herr den bequemeren Wagen bis auf weiteres vorzog. Damit war der Grundstein gelegt.



WHEN I AM DRIVING MY SPEEDSTER,
I FEEL COMPLETELY CALM
*WENN ICH MEINEN SPEEDSTER FAHRE,
FÜHLE ICH MICH GANZ RUHIG*





**I NEVER FEEL LIKE A
COLLECTOR
ICH FÜHLE MICH NIE WIE
EIN SAMMLER**



To this day, he does not feel like a collector. It almost irritates him to be referred to as such. He drives his cars – a different one every day – as a pure matter of fact and to enjoy their beauty. They are objects of everyday life, whose energy he loves. Today, he owns about 25 classic cars, but he is not sure.

**I FEEL THE ENERGY
OF OBJECTS AND
HAVE THE COURAGE
TO BUY THEM
- THAT IS
ENTREPRENEURSHIP**

He obviously has the instinct that many people would like to have when they invest in classic cars today. He bought his most valuable cars, some of them prototypes, many years ago, when prices were still reasonable. Until today, some of the vehicles still have less than 10,000 km on the speedometer and all are original! This is because, in the Lubéron, where he lives with his wife and their two kids, one does not have to drive far to enjoy a ride. The curvy roads, which wind along rock walls, ripening olive trees, and fragrant fields of lavender, provide pure driving pleasure.

Bis heute fühlt er sich nicht als Sammler. Es irritiert ihn geradezu als solcher bezeichnet zu werden. Er fährt seine Autos - täglich ein anderes - aus purer Selbstverständlichkeit und Vergnügen an deren Schönheit. Es sind Objekte des Alltags, deren Energie er liebt. Er besitzt inzwischen circa 25 Oldtimer, genau weiß er es nicht.

**ICH SPÜRE DIE
ENERGIE VON
OBJEKTEN UND HABE
DEN MUT SIE ZU
ERWERBEN - DAS IST
UNTERNEHMERTUM**

Er verfügt ganz offensichtlich über das Gespür, das viele gerne hätten, wenn Sie heute in Oldtimer investieren. Er hat seine wertvollsten Autos, zum Teil Prototypen, bereits vor vielen Jahren erstanden, als die Preise noch passabel waren. Bis heute hat das eine oder andere Fahrzeug – alles Originale - immer noch weniger als 10.000 km auf dem Tacho, denn im Lubéron, wo er mit seiner Frau und den zwei Kindern lebt, muss man nicht weit fahren, um Ausfahrten zu genießen. Die kurvigen Straßen, die sich an Felswänden, reifenden Olivenbäumen und duftenden Lavendelfeldern entlang winden, bieten puren Fahrgeuss.



Porsche 718 RSK, 1959

He has a passion for what was developed by Porsche – cars of the brand Porsche as well as VW. He owns countless VW Beetles and also a VW fire truck. It is the naturally rounded shape and the thought-through concept that attract him. Besides the 356 C, a Porsche 718 RSK from 1959, a Porsche 911S from 1966 – well known from the advertising and with Ferry Porsche sitting on the hood - , a 914-6, a 911 2.7 RS, and an almost as good as new 904 Carrera GTS are parked in his garage. All that together has made him a Porsche ambassador for France today, which makes him beam.



Porsche 911S, 1966

Before we leave the South of France, the land of the light, in which the Light King has found his land, we find out one more connection between automobiles and lamps: Carlo Bugatti, the father of Ettore Bugatti, was a designer and an architect. He designed, among other things, lamps. Some of them are hanging at Régis Mathieu's home.

Welcome to the club!



**PORSCHE PICKED ME
AS AN AMBASSADOR
FOR FRANCE
PORSCHE HAT MICH ALS
AMBASSADOR FÜR
FRANKREICH AUSKOREN**



Lamp by Carlo Bugatti, father of the later automobile founder Ettore Bugatti.

Lampe von Carlo Bugatti, Vater des späteren Automobil-Gründers Ettore Bugatti

Seine Leidenschaft gilt dem was von Porsche entwickelt wurde – Autos der Marke Porsche ebenso wie VW. Er besitzt etliche VW Käfer und auch einen VW Feuerwehrwagen. Es ist die natürlich abgerundete Form und das durchdachte Konzept, das ihn anziehen. In seiner Garage stehen neben dem 356 C ein Porsche 718 RSK aus dem Jahre 1959, ein Porsche 911S von 1966 - den man mit Ferry Porsche auf der Motorhaube sitzend und aus der Werbung kennt -, ein 914-6, ein 911 2,7 RS und ein fast neuwertiger 904. All das zusammen hat ihn inzwischen zum Porsche Ambassadeur für Frankreich gemacht, was ihn zum Strahlen bringt.

Bevor wir Südfrankreich verlassen, das Land des Lichts, in dem der Lichtkönig sein Land gefunden hat, finden wir doch noch eine Verbindung von Automobil und Lampen heraus: Carlo Bugatti, der Vater von Ettore Bugatti war Designer und Architekt. Er entwarf unter anderem Lampen. Einige Exemplare davon hängen bei Régis Mathieu.

Willkommen im Club!

WELCOME TO THE CLUB

The Private Collectors Club is a seclusive gathering of classic car enthusiasts, private collectors and connoisseurs, interesting personalities and nobility from all over the world. To its members, the club offers extraordinary experiences and unique insights into private collections of historical automobiles, art, wine and other valuables. The number of members is limited and only accessible via application or personal recommendation.

The club focuses on people, individual experiences, joie de vivre, pleasure and little adventures.

BECOME A MEMBER

The members of The Private Collectors Club meet in select groups during individually designed classic car tours all over the world. During these tours the members gain glimpses behind otherwise locked doors of private art and classic car collections, attractions, castles and forts, vineyards and exotic experiences with a special enchantment.

What makes The Private Collectors Club so special, is the members' opportunity to voice their very own wishes and expectations, which are considered by the club during the organization of an unforgettable tour.

SEND YOUR REQUEST TO:
member@private-collectors.club



THE GUARDIAN LION

The guardian lion in his function as a door-knocker is the club's key symbol. He protects not only the private members, but also the secrets and collectibles behind the door.

The guardian lion is an ancient symbol with meaning to many different cultures. Traditionally he stood in front of Imperial palaces, Imperial tombs, temples and the homes of the wealthy and were believed to have powerful mythic protective benefits.

DER WÄCHTER-LÖWE

Der Wächter-Löwe ist das Schlüsselsymbol des Clubs in seiner Funktion als Türklopfer. Er beschützt nicht nur die privaten Mitglieder, sondern auch die Geheimnisse und Sammlungen hinter verschlossenen Türen.

Der Wächter-Löwe ist in vielen Kulturen ein altes Symbol mit Bedeutung. Ursprünglich stand er vor Palästen, Gräbern von Herrschern, Tempeln und den Häusern der wohlhabenden, da man ihm mystische, schützende Kräfte zusprach.

WILLKOMMEN IM CLUB

The Private Collectors Club ist ein zurückgezogener Zusammenschluss von Oldtimer-Enthusiasten, privaten Sammlern, interessanten Persönlichkeiten und Adel aus aller Welt. Der Club bietet seinen Mitgliedern außergewöhnliche Erlebnisse und einzigartige Einblicke in Privatsammlungen historischer Automobile, Kunst, Wein und sonstiger Preziosen. Die Anzahl der Mitglieder ist limitiert und erfolgt ausschließlich auf Bewerbung und persönliche Empfehlung. Im Mittelpunkt des Clubs stehen die Menschen, individuelle Erfahrungen, Lebensfreude, Genuss und kleine Abenteuer.

MITGLIED WERDEN

Die Mitglieder vom The Private Collectors Club begegnen sich in kleiner Runde auf individuell zusammengestellten, mehrtägigen Oldtimer-Touren rund um den Globus. Die Fahrten bieten Einblick hinter ansonsten verschlossene Türen von privaten Kunst- und Automobilsammlungen, Sehenswürdigkeiten, Schlössern, Weingütern und exotische Erlebnisse, die einen besonderen Zauber ausstrahlen.

Das einzigartige ist, dass Mitglieder ihre ganz eigenen Wünsche und Vorstellung einbringen können und The Private Collectors Club diese in die Gestaltung einer unvergesslichen Tour aufnimmt.

BEWERBEN SIE SICH:
member@private-collectors.club